

Hofbewoonsters als regentessen

Ter gelegenheid van het 400-jarig bestaan van Hofje In den Groenen Tuin maakte Fotoclub Haarlem – dit keer bestaand uit Dorte Hopmans, Riksta Dorhout en Remke Warnaar – een heel bijzondere fotoserie.

De drie fotografen zijn vier uur lang met zeven bewoonsters in touw geweest. De hofdames hadden nog kleding liggen, na de tiende en laatste Pieckdag geschonken door Helma de Hoog. De fotografen hadden attributen, drank en spijzen meegenomen. Alle drie maakten ze zeven portretten en een groepsportret. Riksta Dorhout: 'We wilden dat de groepsportretten wezenlijk verschilden. Dat van mij is een serieus gezelschap van regentessen, losjes geba-

seerd op het beroemde regentessenstuk van Frans Hals. Dat van Remke is met eten en drinken en beginnend vrolijk. En bij Dorte zijn de regentessen aan het einde van de avond in benevelde toestand.'

Wat een prachtige enscenering. De tafel met het iets te korte kleed, de kaarsen en de kan, de kaas, het omgevallen glas wijn, de brandende kaarsen op tafel en op de achtergrond. Als de kat (lees de huismeester of binnenmoeder) van huis is, dansen de muizen op



> Fotoschilderij

400 jaar
Hofje In den
Groenen Tuin

Foto: Dorte Hopmans

tafel, zo lijkt het wel. Dorte Hopmans: 'Stel dat er vroeger een camera was bijgeweest, dan hadden we veel meer te zien gekregen dan de keurige schilderijen waar iedereen netjes poseert.' Op die van haar is

het vrolijkheid troef. En dan te bedenken dat de fotoshoot niet 's avonds maar 's morgens plaatsvond!

Op pagina 5 de mooiste zeven portretten en de drie fotoschilderijen.



Alle hofjes zijn mij lief, maar Hofje Inden Groenen Tuin is mij het liefst. 't Begint al met de naam. Die duidt op de essentie van een hofje: rond een tuin gelegen woningen. En de tuin van Inden Groenen Tuin mag er zijn. Verder is er de plek. Het hofje ligt in een van de mooiste straatjes van Haarlem. Toch is het een van de minste bekende hofjes. Niemand vermoedt achter het statige hoofdgebouw dat pittoreske hofje. Het hofje is gesticht door een vrouw, weliswaar met geld van haar overleden man,



maar toch. Dan is er de relatie tussen de regenten en de bewoonsters. Die is uitstekend te noemen. Dat is mede de reden waarom de redactie er regelmatig op bezoek is. Kort samengevat, ik kom er graag. Wat ook weer een reden is voor dit feestnummer.

Willem Brand

Levensverhalen voor het verre nageslacht



> De koker met geheime levensverhalen is in de grond gestopt

De dag nadat de pomp in hofje In den Groenen Tuin was neergezet, bezorgden de hofdames de archeologen werk voor over 400 jaar.

Bewoonster Jeanne Pot kwam op op het idee om een stukje geschiedenis in de grond te stoppen en zij vroeg aan haar hofgenoten om hun levensverhaal op papier te zetten. Maar iets anders, zoals steentjes en geld uit deze tijd, mocht ook. Jeanne liet er zelfs speciaal een koker bij gereedschapswinkel Boogaard op de Gedempte Oude Gracht voor maken. Hoe de redactie van de Hofjeskrant ook haar best deed, de verhalen mochten pas over 400 jaar gelezen worden. Jeanne: 'De verhalen zijn geheim, ja. Jammer voor jou en de lezers van de Hofjeskrant. Ja, ook over jou, Willem Brand, schrijven we natuurlijk

hele verhalen... Is dat niet die man van dat standbeeld met de Hofjeskrant in zijn hand. Die nu op die hoek staat, waar ooit V&D heeft gestaan?'

De laatste Hofjeskrant mocht ook de tijdreis maken, wat een eer. Zo zetten de hofdames het 400-jarig lustrum extra luister bij.

Hofjespomp als 400-jarig jubileumcadeau

Als cadeau voor het 400-jarig bestaan gaf het bestuur van hofje In den Groenen Tuin aan de hofbewoners, zichzelf en de stad een klassieke pomp cadeau.

In samenspraak met de regenten van hofje In den Groenen Tuin heeft steenhouwer Tobias Snoep van Snoep & Vermeer uit Amsterdam een klassieke hofjespomp ontworpen. Op 12 juli werd die geplaatst. Hoewel er geen bewijzen van zijn, heeft het hofje in de 17de eeuw zo goed als zeker een pomp gehad. De pomp is niet slechts een statussymbool, hij werkt ook. Er is een bron geslagen zodat grondwater gebruikt kan worden om de tuin te besproeien. Op 26 augustus 2016 werd



> Wethouder Joyce Langenacker en regent Jan Willeminck

de pomp onthuld door de wethouder Wonen, Joyce Langenacker.

Wie thuis hulp nodig heeft, zit goed bij Zorgbalans.

Onze Thuiszorg Buurteams bieden ondersteuning, uiteenlopend van huishoudelijke hulp en begeleiding bij dementie, tot verpleging en verzorging thuis. Voor mensen die kwetsbaar of vergeetachtig zijn, zijn er onze ontmoetingscentra.

Samen met u, uw familie en specialisten en organisaties in de omgeving, zorgen wij voor hulp die bij u past.



Op zoek naar zorg, thuis of in de buurt?
Bel 023 - 8 918 918 www.zorgbalans.nl

Zorgbalans Omdat goede zorg heel persoonlijk is

Als u zorg nodig hebt, zijn wij er voor u



Hofteckel & Hofjonker

Nu ik in de jubileumkrant al voorgesteld ben en mijn portret zo treffend is getekend door mijn naamgenoot en Haarlemse kunstenaar Piet Zwaanswijk, wil ik nog wel iets kwijt over mijn belevenissen op het Luthers Hofje. Want ook al ben je een lieve, weinig blaffende, goed opgevoede teckel, het valt niet mee om je plek in een hofje te veroveren en te behouden!

Ik vond het heerlijk om met mijn vrouwtje op het hofje te wonen. Met de andere dames had ik het uiteindelijk goed voor elkaar. Ze waren eerst wel bang, dat ik zou plassen of erger. Toen ze zagen dat mijn vrouwtje mij zeer regelmatig aan de riem mee naar buiten nam, draaiden ze bij. Ik kreeg volop aandacht, werd veel geaaid en kreeg ook vaak iets lekkers toegestopt.

Overdag paste ik op het huisje als mijn vrouwtje ging werken. Als toeristen erg brutaal werden en hun neus plat tegen het raam drukten, blafte ik dreigend. Die toeristen liepen dan gauw door tot genoeg van de andere hofdames, die niet blij waren met opdringerige belangstelling. Als ik tenminste wakker was, want als het vrouwtje weg was, kroop ik lekker op de bank om een dutje te doen.

Maar de regenten vonden dat dat niet kon, een hond op de hof. En dan ook nog een reu. En dat terwijl mannen die bleven slapen, streng verboden waren. Gelukkig hebben mijn vrouwtje en de andere dames de regenten kunnen overtuigen van mijn toegevoegde waarde en mocht ik blijven. Dus die horde was genomen.

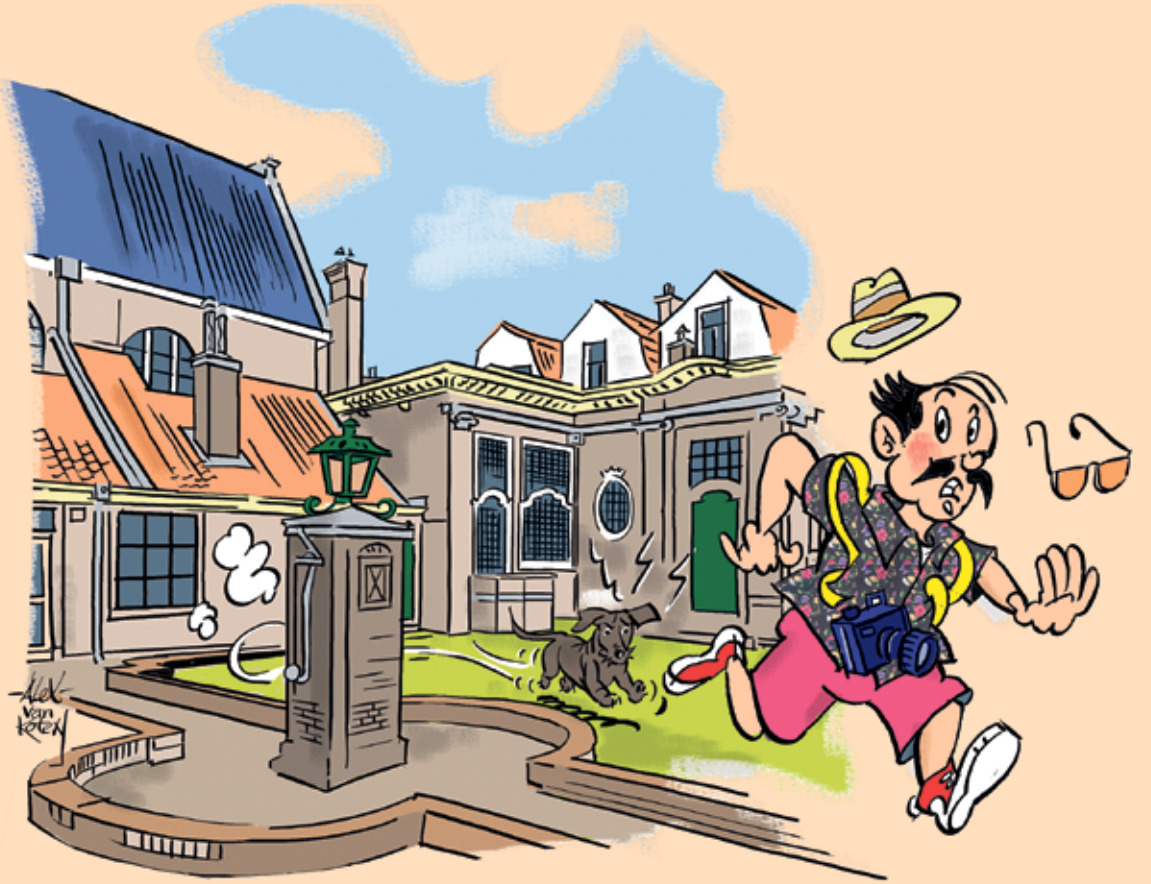
Maar het zou nog erger worden!

Mijn vrouwtje leerde een aardige jongeman kennen en u voelt het al aankomen. Eerst kwam hij alleen koffie drinken, toen kwam hij eten, daarna nam hij ons beiden mee uit naar het strand en werd mijn vrouwtje zo verliefd, dat ze hem viooltjes gaf. Toen was het hek echt

van de dam en wilde hij haar voortdurend knuffelen. Daar heb ik natuurlijk een stokje voor gestoken. Voortaan werd mijn vrouwtje alleen geknuffeld als ik ook geknuffeld werd. En zo kon het gebeuren dat ik niet meer de enige man op het hofje was. De andere dames zagen het ook allemaal met lede ogen aan en spraken er onder elkaar schande van. Dat kon ik wel zien aan hun blikken als wij met ons drietjes de benen namen. En dan was er nog de vriend van een andere, ook jonge, buurvrouw. Dat was een apart geval. Die buurvrouw had de dames verteld dat die meneer haar broer was, die tijdelijk onderdak nodig had. Maar ja, dat geloofde natuurlijk niemand.

Maar ik moet toegeven, die jongeman van mijn vrouwtje bleek uiteindelijk een prima baasje, voor haar en ook voor mij. Ook de andere dames begonnen niet alleen aan de situatie te wennen, maar er ook de voordelen van in te zien. Want dit baasje bleek ook nog eens heel handig. Zo werd het gras regelmatig gemaaid, mede tot genoeg van de koster en later tuinbeheerder. En, voor de dames nog belangrijker, hij bleek ook graag bereid te helpen bij calamiteiten waar ze de koster liever niet bij haalden.

Zoals bij de voormalig dienstbode, die



> Illustratie: Alex van Koten

op de hoek woonde. Ze was klein van stuk en altijd gekleed in omvangrijke rokken. 's Winters droeg ze een soort puntmuts van grijze wollen stof met een klein randje kunstbont. Dat leverde haar meteen de bijnaam Puntmutsje op. Dames van zekere leeftijd zijn erg bedreven in het roddelen én in fraaie termen commentaar geven op elkaar. Buurvrouw Puntmutsje kon sappig vertellen over haar belevenissen tijdens haar dienstbode-tijd. Ze vertelde in huis te zijn genomen door een predikantengezin. Als zij boven bezig was en de voordeurbel ging, hield zij zich Oost-Indisch doof. Ook als mevrouw naar boven riep: 'Hoor je de bel niet?' Uiteindelijk moest mevrouw vaak zelf open doen, tot schik van de dienstbode, die toen nog geen mevrouw Puntmutsje was. Als de broer van Puntmutsje weleens op zondag kwam eten, stond ze

's morgens buiten al de spinazie te wassen in haar wasteil. Het vaste menu voor die gelegenheid was: biefstuk met aardappeltjes en spinazie en chocoladepudding toe. Niet dat ik ooit iets van die biefstuk heb gezien, maar dat vertelde ze mijn vrouwtje.

Op een avond werd er dringend op de deur geklopt. Buurvrouw Puntmutsje stond op de stoep en vroeg giechelend als een schoolmeisje aan mijn vrouwtje: 'Mag ik je man even lenen?' Ter toelichting wilde ze wel verklappen dat ze door haar bed was gezakt. Mijn mannetjesbaasje liep met haar mee om te kijken wat er gebeurd was. Hij kon het euvel gelukkig snel en ter plaatse verhelpen zodat buurvrouw Puntmutsje met een gerust hart verder kon slapen.

Piet, de hofteckel

Hofje In den Groenen Tuin



> Foto's: Jan Willemink (l) en Vincent van Buuren

Zwengelpomp als blikvanger

Meesterstuk en belangrijke toevoeging voor het hofje

Drie dagen kostte het om de hand- of zwengelpomp te plaatsen. Na eerst een fundering te hebben gelegd werd de pomp in drie delen binnengebracht en via een mobiele portaalkraan in elkaar gezet.

De werkzaamheden werden uitgevoerd door Tobias Snoep en Iain Livingstone van Snoep & Vermeer uit Amsterdam. Toen Tobias aan het eind van de derde dag de eikel als slotstuk plaatste, sprak bewoonster Fien Rietdijk de historische woorden: 'Dat is een hele andere boom dan we hadden.' De honingboom (zie pag. 6) moest immers wijken.

Tobias Snoep ontwierp en tekende geïn-

spireerd op historische modellen een klassieke pomp. Bijzonder is het prachtig uitgehouwen reliëf waarop Snoep op het allerlaatste moment nog zijn steenhouwersteken heeft gezet. Andere voorbeel-



den van vakmanschap zijn de twee door Snoep ontworpen bronzen kranen en de rechtshandige slinger. Qua formaat past de pomp prima in het hofje. Regent Jan Willemink: 'De pomp is een meesterstuk en een belangrijke toevoeging voor ons hofje.'

Bloemenkoningin op bezoek

Tussen de vele honderden bezoekers tijdens de tiende en laatste Pieckparade ontving hofbewoonster Renske Straatsma oud-bloemenkoningin Henny Henskes-Buma en haar man Kees Henskes op de thee.

In 1947 was Henny Buma bloemenkoningin van Haarlem. Kees Henskes (92): 'Mevrouw Nederkoorn, die de organisatie deed, hoorde van een neef van mij dat ik een leuke vriendin had. Dat klopte. Als bloemenkoningin opende Henny in het Krelagehuis de gladiolententoonstelling en later op die dag op het EDO-terrein de boerenbruiloft.' Henny en Kees leerden elkaar kennen op de atletiek- en



> Renske Straatsma met Henny & Kees Henskes

handbalvereniging Concordia in de Van Oosten de Bruynstraat. Ze kennen elkaar al 75 jaar en zijn bijna 65 jaar getrouwd geweest.

Henny die in de oorlog op het Haarlemterrein nog de 100 meter tegen Fanny Blankers-Koen heeft gelopen, is in april 2016 na een kort ziekbed overleden.

Hervorming in Hofje In den Groenen Tuin



Met het vermogen dat Cathrijn Jansdochter Amen naliet, werd in 1616 het hofje In den Groenen Tuin voor armlastige katholieke vrouwen gebouwd. De bewoonsters hoefden geen huur te betalen, maar wel een entreevergoeding. Van de regenten ontvingen ze jaarlijks preuven in de vorm van turf en aardappelen. Bovendien werd de gang naar hun laatste rustplaats verzorgd. Bezoek van mannen op de hof was uit den boze.

Wat is hier nog van over en wat is nu de betekenis van hofjes? Wanneer is iemand armlastig? Dat is een lastige discussie en veelal is bij die beoordeling doorslaggevend de inkomens- en de vermogenspositie. Naar het oordeel van ons bestuur kan iemand met veel geld sociaal zeer armlastig zijn. Bovendien geniet iedere bewoonster minimaal een sociale uitkering en kan in het laatste geval huurtoeslag aanvragen.

Het gevolg is dat het inkomen niet meer wordt meegewogen bij de beoordeling. De vraagstelling laat zich vanzelf beantwoorden doordat de huisjes op de hof dermate groot of klein zijn, dat personen met veel geld grotere woonruimten zullen verkiezen boven een hofjeswoning. Die woningen zijn nog steeds alleen bestemd voor vrouwen, maar toezicht op eventueel mannenbezoek is niet meer van deze tijd.

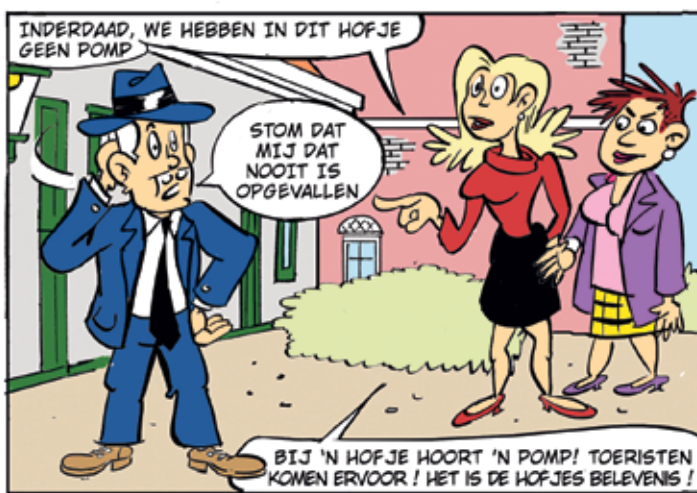
Veelal dienen de hofjeswoningen voor gescheiden vrouwen, die na een turbulente periode de rust verkiezen. Wat is er niet mooier dan dat zij na enige tijd weer een relatie krijgen en elders hun onderkomen en geluk vinden? Zo ontstaat doorstroming en worden de huisjes ook regelmatig van binnen opgeknapt.

Het katholieke geloof is geen aannamecriterium meer. Onze overtuiging is dat ieder mens wel een mate of soort van geloof kent of heeft. Belangrijker dan leeftijd is of een kandidaat-bewoonster in de groep past. Natuurlijk slaan ook wij de plank wel eens mis, maar in de praktijk lost dit zich vaak snel op.

Entreevergoeding wordt allang niet meer geheven en de uitvaart laten wij aan anderen over. Aan preuven is een andere invulling gegeven. Iedere zomer is er voor bewoonsters en regenten een barbecue in de tuin en rond kerst is er een borrel in de regentenkamer, waarbij een kerstpakket wordt uitgereikt.

Kortom, de oorspronkelijke doelstellingen van onze hof zijn grotendeels in stand gebleven, doch zijn vertaald naar de huidige tijd. Hofjes hebben niet alleen een waarde als cultureel erfgoed, maar vormen tevens een prachtige woonvorm, die tot stand is gekomen door particulier initiatief. Eén die de overheid nauwelijks geld kost.

Jan Willemink,
voorzitter stichting
Hofje In den Groenen Tuin





10

JAAR PIECKEN

Tien jaar deed een groep bewoonsters van hofje In den Groenen Tuin mee met de altijd drommen trekkende Pieck Parade in en rond de Warmoesstraat.

De pret begon al een paar dagen tevoren als organisatrice Helma de Hoog de kleding kwam brengen. Dan werden ook de rollen verdeeld. Wie gaat er sokken stoppen in de hal, wie gaan thuis een potje mens-erger-je-niet spelen en wie verzorgt het thee-kransje of vertelt iets bij de tafel van de vergeten groentes. Renske, Fientje, Fien, Iris, Jeanne en Elisa waren bijna altijd van de partij en gaven zo het bezoek aan het hofje voor de vele bezoekers extra jeuk.

Op hun mondje gevallen waren ze niet. Toen een bezoeker opmerkte dat 'die pastinaak er een beetje verschrompeld bij lag', reageerde een hofdame met: 'In het hofje hebben we niet zoveel praatjes, we zijn blij dat we te eten hebben.' Helemaal in haar rol! Grappig is dat veel Haarlemmers het zo verscholen liggende hofje voor het eerst betraden. Dat kan in 2016 alleen tijdens de Open Monumentendagen op 10 en 11 september. Want in 2014 vond de tiende en laatste Pieck Parade plaats.



> Foto: Jan Willemink



John van der Wal maakte van een aantal Pieck Parades een film. De resultaten zijn te zien op het You Tube-kanaal 023tvonline

De kinderen van Trijntje Amen

Trijntje Amen was geen vrouw die met haar hoofd in de wolken liep. Niet dat zij iets tegen dagdromen had, integendeel.

Maar dagdromen van zweven in 'een baljurk op het schoolfeest had ze als meisje nooit gedaan. Ze had immers niet op school gezeten. Na de lessen van haar gouvernante reed ze het liefst paard. Op een dag had ze in de duinen bij Langevelderslag een val gemaakt. Overmoedig misschien omdat Jakob die dag voor het eerst met haar had samen gereden, had ze een sprong verkeerd ingeschat. Jakob was de ware gebleken. Tot haar immense verdriet waren er geen kinderen gekomen. En altijd had ze gedacht dat die val er de oorzaak van was geweest. Het was hun beider besluit geweest om na hun dood een hofje te laten stichten. Een plek voor arme vrouwen waar het veilig en beschut wonen zou zijn. En zo is het ook 400 jaar in hofje In den Groenen Tuin geweest. Amen.



> Jeanne Pot • foto Remke Warnaar



> Hanneke v.d. Berg • foto Riksta Dorhout



> Renske Straatsma
foto Dorte Hopmans



> Fien Rietdijk
foto Dorte Hopmans



> Afien Lacoste
foto Dorte Hopmans



> Fientje Berkhout
foto Dorte Hopmans



> Eliza de Groot
foto Riksta Dorhout



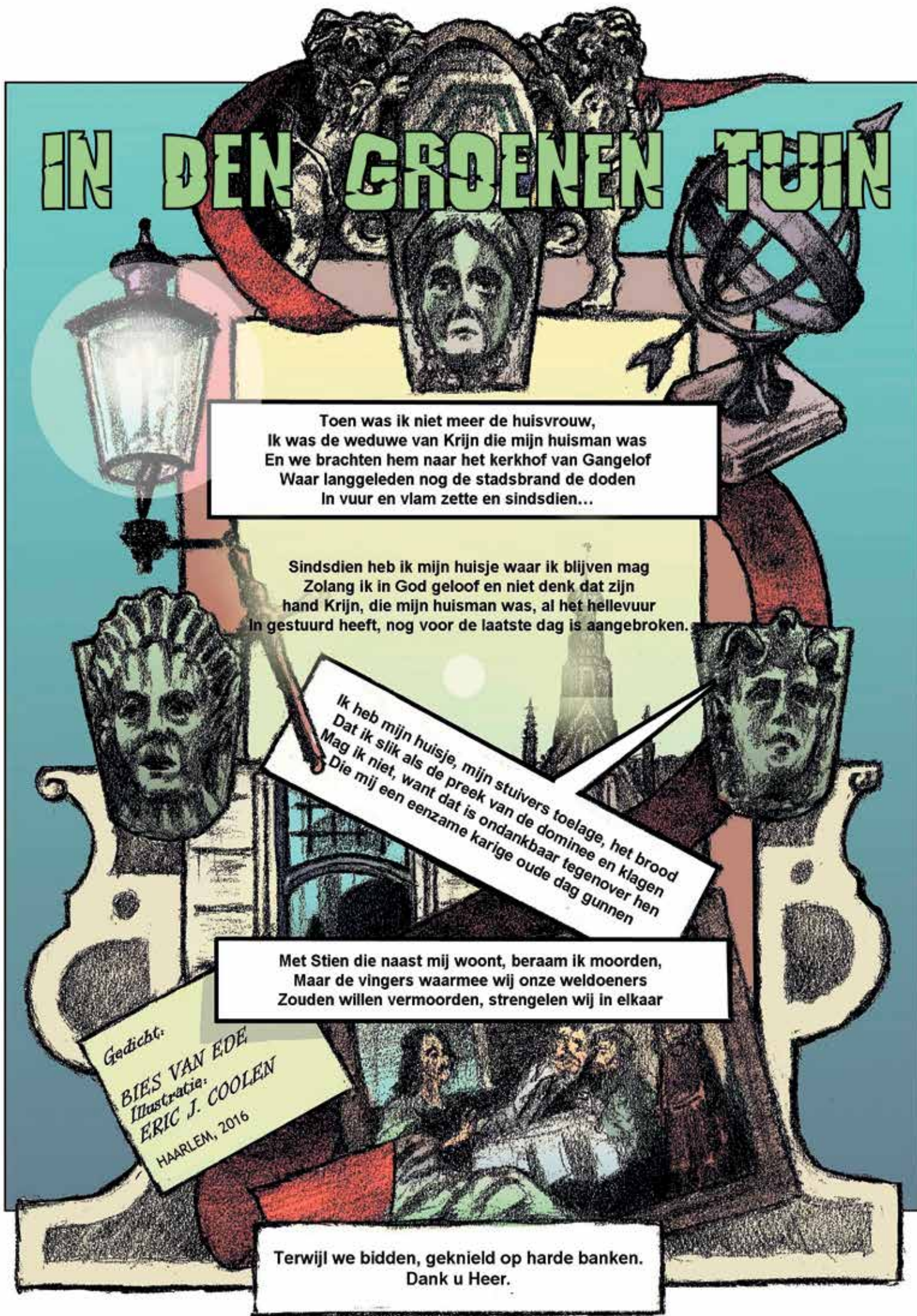
> Zoals de regentessen van Frans Hals • foto Riksta Dorhout



> Uitdeling preures • foto Remke Warnaar



> Een wijntje op Trijntje • foto Dorte Hopmans



Afscheid van een honingboom

De honingboom in hofje In den Groenen Tuin is er op 1 februari 2016 vakkundig door de hoveniers John Gozeling en Hans Hendriks uit gehaald. Op de plek waar de 26-jarige boom stond, werd half juli de hofjespomp geplaatst.

Tot de jaren tachtig van de vorige eeuw is de tuin met een paar fruitbomen een bleek geweest. Hovenier John Gozeling, die al op twaalfjarige leeftijd met zijn vader op de tuin kwam, herinnert zich nog precies welke bomen er stonden. De grootste was een lijsterbes. Daarachter stonden een magnolia en een toverhazeelaar. John Gozeling heeft toen de tuin naar voorbeeld van de gevelsteen aangelegd. In 1989, het jaar dat bewoonster Eliza de Groot er kwam wonen, was de honingboom net geplant.



Elk nadeel heb z'n voordeel, vindt bewoonster Afien Lacoste op de dag dat de honingboom wordt gekapt: haar huisje gaat meer zon vangen. Kan ze mooi voor haar eigen huisje in de zon zitten. Nog een voordeel is dat die zonnewarmte van pas komt om de muren extra te drogen. Voordat de boom tegen de vlakte gaat, is er een klein moment van bezinning. Fien Rietdijk knuffelt de boom à la prinses Irene nog even en Jeanne last een moment van rouw in.

Nadat tuinman Hans Hendriks eerst de kleine takken en daarna de dikke heeft afgezaagd, worden de wortels blootgelegd en doorgezaagd. Twee uur later valt de boom na enig touwtrekken zachtjes om. John Gozeling: 'De wortels onder de boom waren al aan het rotten. Maar hoelang die nog was meegegaan, is niet te zeggen.'

Trijntje Amen krijgt wasbeurt

Voordat de gasten samen met het hofjesbestuur en de bewoners van hofje In den Groenen Tuin het 400-jarig feestje konden vieren, kreeg stichteres Trijntje Amen een wasbeurt.

Nee, de stichteres was niet uit de dood opgestaan, het betrof hier natuurlijk haar 'kop' van kalksteen op de gevel van het hoofdgebouw in de Warmoesstraat! Die moest er tezamen met de andere voorname koppen natuurlijk piekfijn uitzien. Op de gevel zijn ook de drie regenten en drie regentessen die in



1886 opdracht gaven voor het bouwen van het hoofdgebouw, in steen vereeuwigd. Verder sieren ook de toenmalige paus Leo XIII, koning Willem III boven de hoofdingang en diens gemalin Emma van Waldeck Pymont, daar weer boven, de gevel.

JOHN GOZELING
Aanleg en onderhoud van tuinen

Hovenier van Hoftuinen
Laat John uw bloemetjes buiten zetten!

Frogerstraat 18C • 1975 BV IJmuiden • Tel: 0255 - 519828 • www.johngozeeling.nl

17de eeuwse pronkbeker naar Frans Hals Museum

Een half jaar al is een zilveren, 17de eeuwse pronkbeker die toebehoort aan stichting Vrouwe en Antonie Gasthuys, te bewonderen in het Frans Hals Museum.

De in bruikleen gegeven pronkbeker is in 1656 door zilversmid Hendrik Davidtsz. gemaakt en in 1657 van inscripties voorzien. Er staan drie namen in gegraveerd: Cornelis Arense, Rogier Veralleman en Cornelis Arense Mant. Uit onderzoek van Anna Tummers, conservator van Frans Hals Museum, blijkt dat Rogier Veralleman van 1651 tot 1654 regent van het Frans Loenenhofje is geweest. Dat sterkte haar in het vermoeden dat hij ook regent van het Vrouwe en Antonie Gasthuys moet zijn geweest.

Volgens Louis Mathijssen, die namens de regenten van de stichting optrad bij de

ingebruikgeving, is het best bijzonder dat de zilveren beker er nog is. Vele van zulke pronkbekers zijn namelijk in de Franse tijd omgesmolten. Wie toen zilver bezat, kon 't vrij kopen. Dan werd met een stempeltje een 'lossingsteken' erin geslagen.

Op de beker staan drie figuren die geloof, hoop en gerechtigheid symboliseren. Dat laatste zou erop kunnen duiden dat de schenking afkomstig is van een schutter. De zilveren beker staat in de grote vitrine direct bij binnenkomst in de eerste zaal. Tummers: 'Haarlem was aan het begin van de Gouden Eeuw hét centrum voor zilversmeedkunst.'



> Louis Mathijssen overhandigt namens stichting Vrouwe en Antonie Gasthuys de pronkbeker in de regentenkamer aan conservator Anna Tummers. Figuur boven gerechtigheid, onder geloof.

Hofjesbridge populair

Op zaterdag 24 september wordt voor de vierde keer de Haarlemse Hofjesbridge gehouden. De opbrengst gaat naar een goed doel.



De organisatie is in handen van Soroptimist International Haarlem. Dit jaar met het hoogste deelnemersaantal tot nu toe. Dat komt omdat er gespeeld wordt in maar liefst elf hofjes. Bridgen in een hofje blijkt populair. Er is al een wachtlijst. Een deel van het inschrijvingsgeld gaat naar de Weekend Academie, huiswerkbegeleiding en sportieve activiteiten voor kinderen met een Turkse of Marokkaanse achtergrond.

Gepromoveerd op hofjes

In april hield promovenda Willemijn Wilms Floet twee lezingen en maakte met een groep ook nog een hofjeswandeling.

Haar boek 'Het hofje, bouwsteen van de Hollandse stad, 1400-2000' – de populaire vertaling van haar proefschrift – omvat een architectonische wandeling langs zestien Nederlandse hofjes, uitgebreid met in het oog springende details van vele andere hofjes. Wilms Floet: 'Een hofje is meer dan de som der delen: je woont individueel maar je hebt een idee van samen. Hofjes zijn ook de groene haartvaten van de stad.'



> Docter in de architectuur Willemijn Wilms Floet en fotograaf Katja Eftting in het Lutherse Hofje

Ontmoeting der regenten



Zo'n honderd regenten aangesloten bij het Landelijk Hofjesberaad hadden in het voorjaar een inspiratiedag in Haarlem. 's Morgens bespraken ze bestuurlijke zaken en kregen een lezing van hofjespromovendus Willemijn Wilms

Floet. Striptekenaar Alex van Koten liet het Haarlems Hofjesspel zien. Na een lunch in de Lutherse kerk maakten de regenten onder leiding van vier Haarlemse regenten een hofjeswandeling. Ze gingen samen op de foto in het Lutherse hofje.

Prijsvraag Pijnacker Hordijk

De vijfde en laatste prijsvraag is gewonnen door de bewoonsters van het Frans Loenenhofje. Want de foto van Willem Pijnacker Hordijk (1867-1938), die tien jaar gemeentesecretaris in

Haarlem was en een van de oprichters van de Historische Vereniging Haerlem, in Hofjeskrant 27 is daar genomen. Vijf bewoonsters hebben inmiddels een afdruk van de foto ontvangen.



Verkoop van Bruidskleding,
incl. alle bijbehorende Accessoires,
Kapsel en Professionele Visagie.

Bonne chance bij Belle Avance

- * Bruidsjaponnen, sluiers, tiara's, haarstukjes, hoeden, schoenen, bruidslingerie en sieraden.
- * Tevens gala- en cocktailkleding, of gewoon iets feestelijks.
- * Ook is het mogelijk om kapsel, visagie en nagelstyling door ons te laten verzorgen. 25 jaar ervaring en nu ook in Haarlem!
- * Betaalbaar voor bruiden met een kleine beurs.
- * 'Bruidstotaalpakket' mogelijk vanaf €1500,-
- * Aantrekkelijke kortingen. Ook vintage bruidsmode.

Schaghelstraat 38, 023 -583 54 15 • www.belleavance.nl



> Gelukkig in de Proveniershof: Maurice Ploem en Richard Franken tijdens de Vijfhoek Kunstroute 2016

Verhuurderheffing voor een groot deel van de baan

Het lobbywerk van met name de Haarlemse regenten Jan Willemink en Job Thöne heeft succes gehad. Hofjes tot en met 25 woningen zijn vrijgesteld van verhuurderheffing.

Volgens stichting Landelijk Hofjesberaad was bij de overheid te weinig bekend dat de hofjes primair dienen voor goedkope sociale wooneigenheid. Te vaak werd gedacht dat de hofjes slechts een toeristische trekpleister zijn. Verscheidene hofjes passen de huur niet aan het puntensysteem aan omdat zij de opdracht hebben meegekregen uit een testament om de huren laag te houden.

In de week dat de zomer begon, stuurde minister Blok de Tweede Kamer een brief

waarin hij voorstelt om de grens voor vrijstelling voor verhuurders te verhogen van 10 naar 25 woningen. De verhuurderheffing wordt procentueel geheven over de gemiddelde WOZ-waarden van de in bezit zijnde woningen. Vanaf 2017 zijn dus minimaal 25 woningen vrijgesteld. Regent Jan Willemink, penningmeester van het Landelijk Hofjesberaad, vindt dat nog te weinig. 'We gaan nog verder de barricades op, want er zijn hofjes met meer dan 25 woningen.'



> Ambtenaren van het departement Wonen en Zorg op bezoek in Haarlem, hier in hofje van Staats.

Foto: Jan Willemink

Zicht op de gevelsteen



De uit 1616 daterende gevelsteen hangt boven de oorspronkelijke ingangspoort. De huidige ingang zit nu in de Warmoesstraat. Op de steen staan twee klimmende leeuwen die een ovale cartouche vasthouden met daarin een tuin. Op de voorgrond twee zwanen in een gracht. Met het geld van de erfenis van Cathrijn Jansdochter Amen kochten de uitvoerders van het testament op 20 december 1616 een 'huis en erve, genaamd inden groenen tuin'. De poort heeft tot circa 1890 dienst gedaan als ingang. De gevelsteen is in 1960 in opdracht van de Historische Vereniging Haarlem door Frits Damave ingekleurd.

PRIJSVRAAG

Als u weet in welke straat deze 400 jaar oude gevelsteen zich bevindt, mail uw oplossing dan o.v.v. 'prijsvraag HHK 29' naar: info@haarlemse-hofjeskrant.nl

Oplossing HHK 28: Het koningsleeuwkje staat boven de entree van de Bakeneskerk. Veel lezers wisten dat. Winnaar van een VVV-bon (€ 15), beschikbaar gesteld door de Hofjeskrant, is Jan Willem Bronsveld.

Hofjeskalender 2017

Vincent van Buuren en Willem Brand hebben in samenwerking met Roads Print & Pixels een Haarlemse Hofjeskalender gemaakt. Vanaf half september voor € 11,95 te koop bij Muijs Kantoor en Kado op de Gedempte Oude Gracht, de VVV op de Grote Markt, De Kennemer Boekhandel op de Kleverparkweg en Bruna in de Generaal Cronjéstraat.



Het Haarlems Hofjesspel een succes

Het Haarlems Hofjesspel is een succes geworden. De eerste oplage van 200 spellen die te koop was bij Muijs Kantoor en Kado, de VVV en Game Time, is uitverkocht.



Er wordt nagedacht over een tweede oplage. Het helpt als geïnteresseerden het spel alvast bestellen. Dat kan via info@haarlemse-hofjeskrant.nl

Nieuwe secretaris



Onlangs heeft bij stichting de Hofjeskrant een bestuursmutatie plaatsgevonden. Melinée Steenkist heeft afscheid genomen als secretaris. Vanaf 1 juli heeft de stichting met Gonda Koster (foto), regentes van het Hofje van Heijthuisen, een secretaris in huis die weet hoe het hofjesleven werkt en vanuit haar functie mogelijk ook nieuwtjes voor de Hofjeskrant kan melden. Een toegevoegde waarde, aldus penningmeester Jan Willemink.

Volg de Haarlemse Hofjeskrant op Facebook!

Voor het laatste nieuws en de laatste filmpjes!



www.facebook.com/HaarlemseHofjeskrant

Muijs

Om niets te vergeten!

Open: ma. t/m vr. van 9.00-18.00 uur
zaterdag van 10.00 - 17.00 uur
Gedempte Oude Gracht 108
Haarlem, Tel: 023 5315513
www.muyskantoor.nl

C. den Hollander b.v. Onderhoudscombinatie Haarlem (023) 5356812

SCHALKWIJKERSTRAAT 29 - 2033 JC - FAX: (023) 5352800

Nieuwenhuizen bv BOUWBEDRIJF

- Verzorging aanvraag
- Nieuwbouw
- Verbouw
- Aanbouw
- Renovatiebouw
- Dakkapellen
- Badkamers
- Openhaarden

Lijnbaan 34-36 - Heemskerk - Tel. 0251-235 996
www.bouwbedrijfnieuwenhuizen.nl

Haarlemse Hofjeskrant

GRATIS meenemen!

Gratis in Haarlem af te halen: alle vestigingen van DEKAMARKT en DEKATUIN op de Vlaamseweg, VOMAR (Schalkwijk, Haarlem-Zuid en Paul Krugerstraat) en de AH-vestigingen op het Marsmanplein, Soendaplein, Raaks en Schalkwijk. PLUS Supermarkt en de Coop Compact in Haarlem-Noord. Verder VVV-stadhuis, het Noord-Hollands archief, Van der Pigge, Muys Kantoor & Kado, en de bibliotheken in Centrum, Schalkwijk, Oost en Noord. Verder bij zorgcentra, o.a. Reinaldahuis, Schalkweide en Schoterhof.

In Heemstede bij VOMAR, AH, SPAR, PRIMERA De Pijp en boekhandel Blokker. In Bloemendaal bij Papyrus, de bibliotheek en boekhandel Bloemendaal.

Reacties: info@haarlemse-hofjeskrant.nl
Website: www.haarlemse-hofjeskrant.nl

De Haarlemse Hofjeskrant kwam mede tot stand dankzij financiële steun van het bestuur van de hofjes Codde & Van Beresteyn en In den Groenen Tuyn en diverse fondsen.

Oplage: 10.000
Redactie: Willem Brand
Eindredactie: Jacques de Jong
Vormgeving: Kees Reniers

HHK 30 verschijnt half januari 2017